

كلمات

السيد ...
قرأت اليوم وأمس العرض المميز
لرسالة السيد المهندس صلاح
زنتون التي تضمنت آراء القيمة
ونظرة الموضوعية الشاملة حول
القضية المعاصرة والقضايا
وبيئة التشريعات السبع التي
أصبحت القاهرة المعززة من أعمال
الحكومات السابقة وعدم تجديد
وصيانة العراق بدون استثناء
حتى أصبحت القاهرة عنوانا
للتسليم والاعمال والقضايا
والخلاف الحضري .
وهذه كلمات جميل وعيد .
المشريات السبع التي تعرضت لها
القاهرة معروفة لدى المسؤولين
وسبق أن تعرض لها كثير من
الكتاب ، ولكن المهم يسألون - كما
نرت من التخليد - ولكن كيف ؟
هذه هي المشكلة .
وإذا كان اتفاق القاهرة أمرا
صعبا بعد تراكم مشكلاتها ، إلا أنه
يمكن من معالجة مشكلات المدن
الأخرى ولبنان بالأسبقية ، التي
كانوا يطلقون عليها عروس البحر
الأيضي ، فأصبحت مشكلاتها أكثر
وعقود من مشكلات القاهرة . وأنا
أعرف من كتاباته أنه من مشجعي
المسألة الداخلية . فلماذا
لا نحضر إلى الإسكندرية لنناقش
بمناقشة ما تعنيه هذه المدينة
وبخاصة فيما يتعلق بتفاتها .
والمشكلات الكبرى ، القاهرة
والإسكندرية ، فالأمر يتطلب إصدار
القانون من مادة واحدة ، تضمن
أنه يحظر حظر كما التصريح
بإلغاءه في كل من الإسكندرية
والإسكندرية على أن يصاحبه كل
مخلاف لهذا القرار بأعلى سلطة
ممثلة .
المستشار جميل أبو المجد
إلى - فيما أرى بهذه المسألة .
عراق ، وبخاصة بعد أن كثر
التهديدات الممثلة القيمة في الأحياء
الشعبية وتشردها . ومن قبل
أزمة الإسكان الحالية يبدو هذا
الاقتراح غير عملي .
وأما أجزء أن المسؤولين في
الدولة على علم كامل بمشاكل
الناس ، ولكن العين بعيدة واليد
قصيرة . ولست أدافع عن
المسؤولين ، ومع ذلك أرى أنهم
ضحايا لجهود ضاغطة وتراكمات
يتحملون هم الآن أعباءها . وأقول
كلمة صريح تليق من القلب بدمع
محافظ الإسكندرية المحرم فوزي
معاذ . فلا عات شديدا لأنه كان
يعمل فوق طاقته ، ثم يتلقى أذائف
الطوب والحجارة بلا رحمة ، حتى
سقط في ميدان العمل وساعات
العمل أيضا .
أنا نريد أن يصحو الناس
جميعا صغارا وكبارا مسؤولين
وغير مسؤولين وبغير ذلك - سوف
تزداد المشاكل لا في القاهرة
والإسكندرية وحدهما ولكن في القطر
كله .
محمود عبد المنعم مراد

رئيس الوزراء يحضر ختام دورة مجلس الشورى

إنجاز ٥٩ مشروعا بقانون و ٩ معاهدات واتفاقيات وقدم ٤٠ تقريرا تناولت المشكلات العامة والقضايا القومية

للمؤسسات الصحفية والبرامج
بالتصوير وكذا أكن استصدار قرار
رئيس الجمهورية بتشكيل المجلس
الأعلى للمصالحة . كما أجرى المجلس
الانتخابات في المؤسسات الصحفية
القومية .
وأما على ما يلي من دور المجلس
الأعلى للمصالحة حيث يتناول ويستمع
للأمر وأيضا بالمراسل السيد والمشرية
المصادرة .



الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء يلقى كلمة في ختام دورة مجلس الشورى

كتب زايد على سعد
حضر الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء ختام دورة مجلس الشورى أمس . أعلن الدكتور
ضبحي عبد الحكيم رئيس المجلس فض الدورة ، واستعرض نشاط المجلس ولجته خلال هذه
الدورة . فأعلن أنه أنجز خلال هذا العام ٧ تقارير ، بالإضافة إلى تقريرين تهلين . كما أنجز ٥٩
مشروعا بقانون و ٩ معاهدات واتفاقيات . وأشهر الدكتور ضبحي عبد الحكيم أن المجلس الأعلى
للمصالحة استجابت لتقرير مجلس الشورى عن الثقة في رسم السياسة الخارجية التي يعكف على وصفها
كما أن المجلس الأعلى للمصالحة استجابت لتوصيات مجلس الشورى في تقريره عن المحافظة

المجلس من خلال تقرير اللجنة
توصية واحدة وهي الاستمرار في رفع
كفاءة العمل التشريعي وزيادة الوعي به
على اعتبار أن الدولة قد عانت لسنوات
بأسلوب التشريع الشايع متروك
المدى .

وأضاف : وردت للمجلس عددا من
المشكلات التي أرى أهمية العمل على
تسوية في الاختصاصات بين رؤساء
الهيئات التشريعية والقضائية والقوى
العلمية والتدريسية والتعليم والبحث
العلمي الأمانة والثقة والأمانة والقضايا
الاقتصادية والإسكان وشكاوى
مجلس الوزراء إسماعيل جادا في مسيرة
التشريع في مصر .

وقال الدكتور ضبحي عبد الحكيم
أنه وصل رئيس مجلس الشورى خلال
الجلسة التي انعقدت مساء
الليلة من القاهرة إلى الإسكندرية
للتفكير التي تناولت
القانون في ضوء
الاستراتيجية الاقتصادية
التي تتبناها الدولة .

كلمة رئيس الوزراء

بعد ذلك التي الدكتور علي لطفي
رئيس مجلس الوزراء كلمة الحكومة في
فيها : لقد حرصت أن أتابع كل
المنشآت والبرامج ، وقد استعدت
كثيرا منها ، واحتفظ دائما بتسعين
منها في البيت المكتب ووجهت أسامة
مجلس الوزراء الجور قبل أي قرار
لتوصيات وبرامج مجلس الشورى .

كلمة الحزب الوطني

ثم ألقى اللواء محمد المنياوي كلمة
الحزب الوطني حيث شكر الحكومة على
التعاون الصادق مع مجلس الشورى .
وقال مصطفى مراد ليد وضع مجلس
الشورى الكثير من الحلول لمشاكلنا بلندا
ويخرج العديد من الحلول البديلة . وبعد
٦ سنوات نأمل أن يكون لدينا
المجلس سلطة تشريعية كاملة ، فقد كان
ما قدم له من قوانين . وإذا نريد
المجلس سلطة تشريعية كاملة حتى يكون
مجلس الأمة أن يدرى فيما يدور
في المجلس الأعلى للأمر وهذا يدعم
الديمقراطية في هذا البلد .

مجلس الشورى يرفض رفع الحصانة عن عمر أبو ستيت

رفض مجلس الشورى في جلسته التي
عقدتها برئاسة الدكتور ضبحي
عبد الحكيم رئيس المجلس أول أمس
طلب وزير العدل من المجلس
البرلمانية عن عضو من عن الدين
أبو ستيت عضو المجلس والكنس
بالتصريح بالمراسل بالمراسل أمام
الهيئة القضائية المختصة في
٣٧٥٠ و ٢٤٤٥ لجنة ١٩٨٥ الجليبا .

استمرار رفع كلمة العمل التشريعي

وتدتمت بملحة القضية الجارية التي
عرضت على المجلس .
استمرار رفع
كلمة العمل التشريعي
تتبع لجنة الشؤون المالية من خطة
التبعية الاقتصادية لعام ٨٧/٨٦
والك

محكمة التاريخ الصحفي

القضية المعاصرة
والمعاداة التي تعيد لها

المعاصرة تتطلع فعلا إلى محكمة
للتاريخ الصحفي لتعصر
والجانب عذرها أن تطالب على
مجلس في روافع المسؤولية
منذ ٢٢ يوليو ١٩٥٢ . أن يشرع
المعاصرة على جهة معلومة تقول : إنها في
القضية الكبرى . قضية الرأي
والقضية القومية المعاصرة عن حرية
الرأي . وبمقتضى قضية المعاصرة
لرئيسي من : أن وثقها في التي
الارت وروى وحفظ لما نحن فيه
الآن من معاداة .

واليوم القصة بعض : كرامة التي
تدور حول هذه القضية . والسرعة
التي انشروها من الإسماء جاني ندا
يقول فيها :

تحدثت ما كتبت عن محكمة
التاريخ الصحفي ، وقد جاء معبرا عن
الاستياء الحقيقية التي انت في ضمت
الحكم بعد الثورة . ذلك أن انتصار
الذي ساد الوسط الصحفي بعد تأميم
الصحافة ، تعد إخفاء الحقائق التي
لا يعكس صلو الحكم . وقد حدثت
التهليل . ولو وصل تعطل في
الحكم لتسببت في تدهور أكثر من
الاجتماعات الخساسة . إلا أن
المسؤولين عن الصحافة وقروا دون
تشرها .

أن تحت يد ثلاثة مشرر يوضح
صحة عمل .

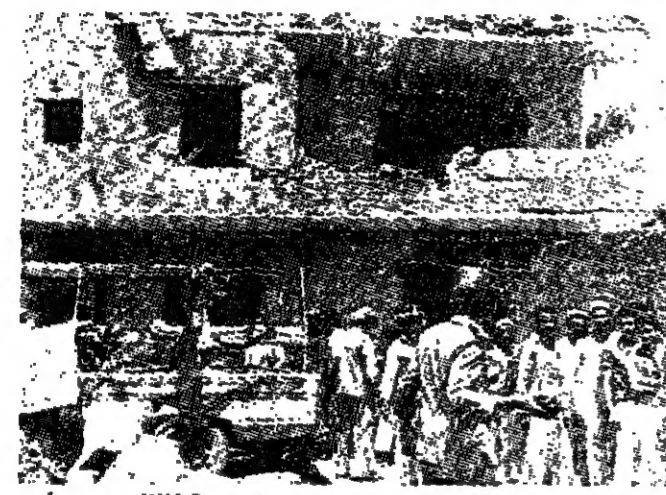
١ - فقد خرج علينا ، الأهمام ،
يوم ١٩٨٦/١١/١٨ . قصص عيون
ومرارة ، قصة جمال عبد الناصر
وهي : يعني أهم الضمانات في كل
أن يكون في هذا الوطن ذلك الفرد
الذي الذي يقول كل من يريد قوله
حتى إذا تعطل رأيه كما لا يريد
ومشاكله الكلام والوقت الذي
للأصلا . وأخيرا ختمت المسألة
بالأولي : واثقا لو سطرنا إلى
الانتخابات الأخيرة نجد أننا نضحت
على أكتافنا فاجع يشعرون الإهزاء
القيادة السياسية ويتفكرون ما يصور
أنه رغبة القيادة السياسية . لقد
ضام الحق وسد الخلل بأن هذا أو
ذلك ليس محل الرضى وز من يدافع
عن المبادئ والمثل أصبح موبدا .
اعتقد أنه لو توفقت . وتكلم صراحة
إلى كاتب الأهمام وقت ذاك - على أن
ما حدث أخيرا من أن للجنة الفرعية
بتقويضها الرئيس جعل مسألة اختيار
أعضاء اللجنة التنفيذية العليا أمر
يبل دالة واضحة على أنهم يشعرون
أرضام شخصيا وهو الأمر الذي
لأرضية على نفسه كما أن صليحة
تتطلب . وتترك الأمر للقضية
السورية لأخيرا ١٢٥ من بينهم هو
فاسد أمر لا يمكن أن يصح على
عملية اختيار الأمانة التي
شعبية .

والثاني في مقال بحث به أن
أقبل اليوم يوم ١٩٨٦/٨/٢٢ بعنوان
المسألة : ما زالت مظهر الضمانات
وذلك لتجديلا على عقل في ذات
اليوم وتقول : يعني : يعني : وقت
في مقال : فهذا تلميحاً بأنه جاني
بالإشارة إلى التنازل عن مقعد . وروى
ساعات كانت تشتت الجماهير كاذبة
الزعماء ولهم جواز الإعلام المعاصر
دوره في تحرير الجماهير . وسأذكر
كتابي التالي لهذا التنازل من مجلس
الإمام والأعضاء الذين وافقوا على أن
رئيس مجلس الأمة يوم ١٩٨٦/٨/٢٢
١٩٨٦/٨/٢٢ . هذا هو الأسلوب
المجموعي : هذا هو الأسلوب
المجموعي الذي نطلب بالاعتناء عنه
حتى تكون أمانة مع أنفسنا .

٢ - والثالث بعد حركة اعتصامات
سبتمبر ٨١ وبذلك يتبين ٢ أكتوبر
باعت إلى كل شخصه القومية بمجلس
بعضا . ومن غرور الجميع
وأوصفت فيه وجهه كثر في كثير
ما خفي عن أنظار المسؤولين في هذه
وتمتلك لكل المسؤولين في هذه
الصحف وكذلك جريدة مايو والناس
لم تحول مشكلة واحدة نشره .

إنهت الرسالة .
أن قضية معاصرة . أو قضية
التاريخ الصحفي أو أزمة المعاصر
عربية الجوى . أو أنها لن تحل
هنا . إلا أن المعاصرة ضرورية
ولذلك أنا أوصيكم على العمل
لنحل لنا خريصون على كرامة هذا

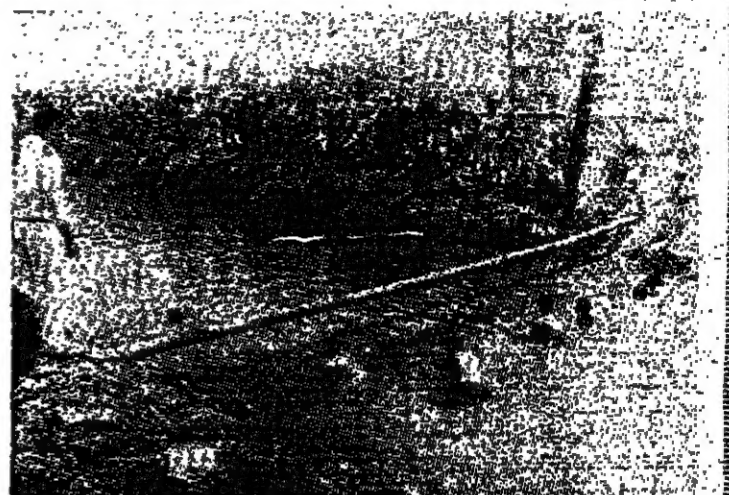
جلال الدين الحامضي



المنزل التي تصدت في الثنين نتيجة للانفجار



مريم علي عيس فقدت زوجها وابنتها في الحادث . وكانت آن تفقد حياتها



الضحايا حاولوا اطفاء حريق بالسيارة .. فانفجرت فيهم

الضحايا حاولوا اطفاء حريق بالسيارة .. فانفجرت فيهم

استعملت أجهزة الأمن في حادث
انفجار الديناميت في السيارة %٧٠ نقل
بالتين أسرى وجود شبه تخريب وراء
الحادث . وأن المتفجرات من النوع
المستخدم في الأغراض الانتحارية
في المحاجر ويرجع حاليا التحقيق للتحصيل
المرحس وأن كان من المرجح أن
تكون هذه الكمية مختلفة من كمية
مرحس يستخدمها .
ويصر مصدر مسئول بالأمانة بأن
القانون تم على التصريح بزيادة
أو استيرادها .

بالعديد والصلب . وسيد حسن
عبد الحميد (٥٠ سنة) بائع خضر
وفاكهة . وخمسة سيد حسن عبد الحميد
(١٣ سنة) . وعبد الحميد حسين
(عامل بشركة مصر للموايسر) ٢٨ سنة
ورفعت عبد العظيم عديريه (٢٩ سنة)
عالم .

٦٠٠ ميلا . . سمعت دور انفجار
شبه من المنطقة بأكملها جرحت إلى
البرقية كلال ما جرى . وجدت
بعض الناس قد انفجرت وشبهت فتاة
أصبحت . وحدث بعض القتل متفجرات
الزعة
الضحايا حاولوا اطفاء حريق بالسيارة
فانفجرت فيهم .

المتفجرات مغطاة بقمش الأزرق

أكد سائق اسمه أحمد المصري
شاهد حادث انفجار السيارة المحملة
بالديناميت أنه شاهد السيارة في
أ
الزعة التي كانت تغطي حمولة السيارة .

القبض على صاحب السيارة

تبين من البحث في الممر أن السيارة
ملك إبراهيم أمين سعد القويح بشارع
٢٢٤ بالمعادي الجديدة وتمكن من القبض
على صاحبها .
السيارة كانت مغطاة بقمش أزرق
سنة ١٩٨٥ لشخص يدعى عمر حسن
حسين وابس لديه أي معلومات عنه .
ويصر مصدر مسئول بالأمانة بأن
القانون تم على التصريح بزيادة
أو استيرادها .

القبض على صاحب السيارة

تبين من البحث في الممر أن السيارة
ملك إبراهيم أمين سعد القويح بشارع
٢٢٤ بالمعادي الجديدة وتمكن من القبض
على صاحبها .
السيارة كانت مغطاة بقمش أزرق
سنة ١٩٨٥ لشخص يدعى عمر حسن
حسين وابس لديه أي معلومات عنه .
ويصر مصدر مسئول بالأمانة بأن
القانون تم على التصريح بزيادة
أو استيرادها .

تقنية على البحر بالعجمي

حيث السحر والطبيعة وإجمال
اليوم بسعر الأمانس
التسليم خلال العام بحال

شاليهات تبدأ من ٦٥٠٠
شقق تبدأ من ١٧٥٠٠

الأنترنات والحجز ببرنامج الحجز الإلكتروني

٥١١٠٣٥٢١ ٥١١٠٣٥٢١ ٥١١٠٣٥٢١

٩٨٠٢٦٦

أوصاني زوجي بالاولاد

قال غزالة محمد الليثي زوجة
مصطفى إبراهيم الخفراي الذي لقي
مصرعه في الحادث تكي وهي تتحدث إلى
الاعيان : زوجي . هو كل شيء في
حياتي . هو أبي . وأمي وأخي . وكل
شيء . استيقظت من كسائه المساءة .
الساعة صباحا وأخذ يتناول طعام
الانترنات وكان يتحدث سرا في شئون
حياته . لقد أوصاني بوعلي ابتداء شيئا
وتبني كل شيء . لقد قيل له أنه في
عمره . وبعد خروجه سمعت صوت
انفجار شديد أسرع إلى الشارع وجدت
زوجي غائبا في دمعه على الأرض وقد
فارق الحياة .

المصابون في مستشفى حلوان

نقل إلى مستشفى حلوان العام :
أحمد عبد الحكيم عثمان وهو
مصاب بطلق بآمنه وتحت بالخضوع
والتهليل واليمين نتيجة لدخل جسم
غريب فيها .
مريم علي عيس أصيبت بجروح
تليق في الصدر والظهر ما بعد
الانفجار .

الضحايا حاولوا اطفاء حريق بالسيارة

بأيا السيارة النصف نقل بعد أن تمكن رجل
الضحايا البشيرة من إخراجها من القرعة بقتين

بقية المنشور من ١

الضحايا حاولوا اطفاء حريق بالسيارة
فانفجرت فيهم .

القبض على صاحب السيارة

تبين من البحث في الممر أن السيارة
ملك إبراهيم أمين سعد القويح بشارع
٢٢٤ بالمعادي الجديدة وتمكن من القبض
على صاحبها .
السيارة كانت مغطاة بقمش أزرق
سنة ١٩٨٥ لشخص يدعى عمر حسن
حسين وابس لديه أي معلومات عنه .
ويصر مصدر مسئول بالأمانة بأن
القانون تم على التصريح بزيادة
أو استيرادها .

القبض على صاحب السيارة

تبين من البحث في الممر أن السيارة
ملك إبراهيم أمين سعد القويح بشارع
٢٢٤ بالمعادي الجديدة وتمكن من القبض
على صاحبها .
السيارة كانت مغطاة بقمش أزرق
سنة ١٩٨٥ لشخص يدعى عمر حسن
حسين وابس لديه أي معلومات عنه .
ويصر مصدر مسئول بالأمانة بأن
القانون تم على التصريح بزيادة
أو استيرادها .

القبض على صاحب السيارة

تبين من البحث في الممر أن السيارة
ملك إبراهيم أمين سعد القويح بشارع
٢٢٤ بالمعادي الجديدة وتمكن من القبض
على صاحبها .
السيارة كانت مغطاة بقمش أزرق
سنة ١٩٨٥ لشخص يدعى عمر حسن
حسين وابس لديه أي معلومات عنه .
ويصر مصدر مسئول بالأمانة بأن
القانون تم على التصريح بزيادة
أو استيرادها .

شركة المعماري للمقاولات
 مشروع نروت سنتر
 بأرقى مناطق الإسكندرية
 شارع عبد الحميد الديب
 أعمار تبدأ من ٣٥,٥٠٠ جنيه تطبيقاً
 وتناسب مع دخل كل شاب
 أعمار تبدأ من ١٤,٥٠٠ جنيه
 وتقسيط على ١٣,٥ سنة
 مشروع ريحانة لعجمي الزهنا فؤاد
 تبعد عن البحر ١٥٠ متر فقط
 شاليهات أعمار تبدأ من ٩٧٥٠
 أعمار تبدأ من ١٥,٥٠٠ جنيه
 للشركة المعماري للمقاولات
 شارع محمد علي الشيخ بلفظ الإسكندرية
 ص ١٤٦١٦ - ١٤٦٢٦
 ٠١١ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢

الأخبار

دعم التعاون الاقتصادي بين مصر وسيريلانكا

تقرر العمل على دعم التعاون الاقتصادي بين مصر وسيريلانكا في المرحلة الثانية، بهدف تشجيع التبادل التجاري وإقامة المشروعات المشتركة بين البلدين. يصل إلى القاهرة بعد غد الخميس وفد تجاري من سيريلانكا برئاسة رئيس أول وزارة التجارة هناك لهذا الغرض.

يبحث اتحاد الغرف التجارية المصرية برئاسة عزت عيشان وسائل دعم هذا التعاون مع الوفد السيريلانكي، حيث يلتقي مع أعضاء الوفد، عقب وصوله في اجتماع يجرى أيضا أعضاء التشكيل التجاري وممثلي الاستثمار.

كما يلتقي الوفد التجاري السيريلانكي الذي يضم ١٤ عضوا، بعد من رجال الأعمال وممثلي شركات القطاع العام والخاص في مصر بهدف دراسة السوق المصرية لإمكانية تنفيذ إجراءات التعاون. صرح بهذا محمد السيد الأمين العام لاتحاد الغرف التجارية.

الرئيس يهنئ ملك إسبانيا بعيد ميلاده

يحيى الرئيس عيد ميلاد الملك خوان كارلوس الأول ملك إسبانيا بمناسبة عيد ميلاده.

مبارك ينيب محافظ القاهرة لافتتاح مسجد الرفاعي

للمواساة

ألقى الرئيس محمد حسني مبارك في حفل أقيم في قصر الرئاسة بالقاهرة خطابا بمناسبة عيد ميلاد الملك خوان كارلوس الأول ملك إسبانيا. حضر الحفل أعضاء مجلس الوزراء وأعضاء مجلس الشعب ووفد من رجال الأعمال وممثلي شركات القطاع العام والخاص في مصر بهدف دراسة السوق المصرية لإمكانية تنفيذ إجراءات التعاون.

وزير الصناعة : عصر الطاقات الانتاجية بمصانع القطاعين العام والخاص

قبل الموافقة على الاستثمارات الجديدة المشروعات الجديدة لانتاج سلع بديلة للمستورد

كتب محمد العتر : تقرر حصر الطاقات الانتاجية بمصانع القطاعين العام والخاص للاستفادة منها قبل الموافقة على أي استثمار جديد. سيتم تحديد الترتيبات المالية المطلوبة لتسويق المحل والتصدير بهدف تحديد حجم الطلب على كل سلعة لمنع حدوث أي اختلالات خلال الموسم .. وإحلال الخلل المحلي محل الخلل المستورد كلما كان ذلك ممكنا .. صرح بهذا المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة.

وكان ان تتم القلة أي مشروع صناعي بالخطة الخمسية الجديدة إلا في حالة ثبوت سلامة اقتصاديا وذلك بإعداد دراسات جدوى جادة للمشروعات .. وأن القواعد والأسس التي سوف يتم على أساسها اختيار المشروعات الصناعية الجديدة تهدف إلى تنمية القطاع العام وتطويرا اقتصاديا

مشروع لاسكان العرائس بالعجوزة الشهر القادم

كتب محمد محمود : قرر الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة .. البدء في تنفيذ بناء المرحلة الثانية من مشروع اسكان العرائس بقرية العجوزة بالجيزة. المشروع الذي يهدف إلى توفير السكن للعرائس في الجيزة. المشروع الذي يهدف إلى توفير السكن للعرائس في الجيزة.

تعليم ٢٥ مليون طفل ضد شلل الأطفال في ٣ أيام

كتب جعفر محمود : تم تطعيم أكثر من ٢٥ مليون طفل في ٣ أيام ضد شلل الأطفال. تم تطعيم أكثر من ٢٥ مليون طفل في ٣ أيام ضد شلل الأطفال.

وزارة العدل : عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية. يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية.

وزارة العدل : عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية. يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية.

وزارة العدل : عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية. يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية.

وزارة العدل : عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية. يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية.

وزارة العدل : عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية. يرعى عسرة وزير العدل وزير المحاكم والقضاء في افتتاح محاكم الإسماعيلية.

تعلن شركة بل تورز

من ومورد أماكن مجهزة في طلة حج ناري الصير وكركه الحج السامي التي سبقت ٢٥٠٠

وزارة الري

مصلحة الميكانيكا والكهرباء ٣ شارع الشيخ ربحان - القاهرة

الهيئة القومية للإصلاحات الإدارية

يسر الهيئة أن تعلن أنه تم خلال شهر يونيو الحالي : زيارة هيئة منترا (أسيوط) بألفي خط جدي ليصبح ستة الحالية عشرة وألف خط والرقم الكوري لخدمة النداء الآلي به هو

وزارة العدل

الهيئة العامة لصندوق إيتية وروالمرك والشركاء القاري

وزارة العدل

عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

وزارة العدل

عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

تعلن شركة بل تورز

من ومورد أماكن مجهزة في طلة حج ناري الصير وكركه الحج السامي التي سبقت ٢٥٠٠

وزارة الري

مصلحة الميكانيكا والكهرباء ٣ شارع الشيخ ربحان - القاهرة

الهيئة القومية للإصلاحات الإدارية

يسر الهيئة أن تعلن أنه تم خلال شهر يونيو الحالي : زيارة هيئة منترا (أسيوط) بألفي خط جدي ليصبح ستة الحالية عشرة وألف خط والرقم الكوري لخدمة النداء الآلي به هو

وزارة العدل

الهيئة العامة لصندوق إيتية وروالمرك والشركاء القاري

وزارة العدل

عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

وزارة العدل

عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

عملية إنشاء محاكم الإسماعيلية بمحاكمة الإسماعيلية

بيلاردو .. واجب الفوز بكأس العالم

من كارلوس بيلاردو المدير الفني المنتخب الأرجنتيني بعد فوز فريقه على إنجلترا ١/٢ في نهائي كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو. بيلاردو هو المدير الفني المنتخب الأرجنتيني في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.



١٢ ألف استراليين لكل لاعب انجليزي

يحصل كل لاعب بفريق إنجلترا على ١٢ ألف جنيه استرليني رغم خروجهم من دور الثمانية لكأس العالم. كان يمكن أن يصل نصيب كل منهم إلى ٣٦ ألف جنيه استرليني في المباراة وفازوا بالكرة.

مدرب اسبانيا بعد الهزيمة ضربات الجزاء كعصير «النرد»

النحس .. ولقب

الهدف النهائي

بعد أن لعب هدف النهائي، كان من النحس .. كل من الأهداف النهائية. بعد أن لعب هدف النهائي، كان من النحس .. كل من الأهداف النهائية. بعد أن لعب هدف النهائي، كان من النحس .. كل من الأهداف النهائية.

عقب مباراة اسبانيا وليجيكا في دور الثمانية لكأس العالم والتي انتهت بفوز اسبانيا بركلات الترجيح ١/٢، فقد تولى مدرب اسبانيا فيكتور فيرنانديز توجيه فريقه في المباراة النهائية. فيكتور فيرنانديز هو المدير الفني المنتخب الإسباني في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

المصري ونجوم الاندية في اعتزال السباق

يوسف سعيد - على الجواز - يملأ اليوم المصري مع الاسماعيلية في مهرجان تكريم سعاد السبا لاسب النادى المصري لكرة القدم بمناسبة اعتزاله. سعاد السبا هو المدير الفني المنتخب المصري في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

اعتزال سعاد السبا عن اللعب في كرة القدم بعد أن لعب هدف النهائي في مباراة مصر وليجيكا. سعاد السبا هو المدير الفني المنتخب المصري في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

كأس العالم

جيتيس مدافع بلجيكا

يحتج لقاء فرنسا في النهائي. جيتيس هو المدير الفني المنتخب البلجيكي في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

اصابة ٦ اشخاص عقب مباراة إنجلترا والأرجنتين

اصابت ستة اشخاص في المباراة. مباراة إنجلترا والأرجنتين هي المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

البليجيكي المعجوز يرد

منذ عشرة اعوام فقط. البليجيكي المعجوز يرد هو المدير الفني المنتخب البلجيكي في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

للمرة الثالثة بضرربات نقطة الجزاء .. بلجيكا تغزم اسبانيا وتلاقي الأرجنتين

بضرربات نقطة الجزاء. بلجيكا تغزم اسبانيا وتلاقي الأرجنتين هي المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثاني

الهدف الثاني هو الهدف الثاني في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثالث

الهدف الثالث هو الهدف الثالث في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الرابع

الهدف الرابع هو الهدف الرابع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الخامس

الهدف الخامس هو الهدف الخامس في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السادس

الهدف السادس هو الهدف السادس في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السابع

الهدف السابع هو الهدف السابع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثامن

الهدف الثامن هو الهدف الثامن في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف التاسع

الهدف التاسع هو الهدف التاسع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

انجلترا تلعب مارادونا «الفخاشي» .. وتشيد بهدفه الثاني .. اجمل الاهداف

مارادونا يعترف : احرزت الهدف الأول بقليل من يدي .. وكثير من رأسى !

الهدف الأول الذي احرزه مارادونا النجم العالمي في مباراة الأرجنتين وإنجلترا. مارادونا هو المدير الفني المنتخب الأرجنتيني في دور الثمانية من بطولة كأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثاني

الهدف الثاني هو الهدف الثاني في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثالث

الهدف الثالث هو الهدف الثالث في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الرابع

الهدف الرابع هو الهدف الرابع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الخامس

الهدف الخامس هو الهدف الخامس في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السادس

الهدف السادس هو الهدف السادس في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السابع

الهدف السابع هو الهدف السابع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثامن

الهدف الثامن هو الهدف الثامن في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف التاسع

الهدف التاسع هو الهدف التاسع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف العاشر

الهدف العاشر هو الهدف العاشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الحادي عشر

الهدف الحادي عشر هو الهدف الحادي عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثاني عشر

الهدف الثاني عشر هو الهدف الثاني عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثالث عشر

الهدف الثالث عشر هو الهدف الثالث عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الرابع عشر

الهدف الرابع عشر هو الهدف الرابع عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الخامس عشر

الهدف الخامس عشر هو الهدف الخامس عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السادس عشر

الهدف السادس عشر هو الهدف السادس عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السابع عشر

الهدف السابع عشر هو الهدف السابع عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثامن عشر

الهدف الثامن عشر هو الهدف الثامن عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثاني

الهدف الثاني هو الهدف الثاني في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثالث

الهدف الثالث هو الهدف الثالث في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الرابع

الهدف الرابع هو الهدف الرابع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الخامس

الهدف الخامس هو الهدف الخامس في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السادس

الهدف السادس هو الهدف السادس في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السابع

الهدف السابع هو الهدف السابع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثامن

الهدف الثامن هو الهدف الثامن في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف التاسع

الهدف التاسع هو الهدف التاسع في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف العاشر

الهدف العاشر هو الهدف العاشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الحادي عشر

الهدف الحادي عشر هو الهدف الحادي عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثاني عشر

الهدف الثاني عشر هو الهدف الثاني عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثالث عشر

الهدف الثالث عشر هو الهدف الثالث عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الرابع عشر

الهدف الرابع عشر هو الهدف الرابع عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الخامس عشر

الهدف الخامس عشر هو الهدف الخامس عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السادس عشر

الهدف السادس عشر هو الهدف السادس عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف السابع عشر

الهدف السابع عشر هو الهدف السابع عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف الثامن عشر

الهدف الثامن عشر هو الهدف الثامن عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف التاسع عشر

الهدف التاسع عشر هو الهدف التاسع عشر في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف العشرون

الهدف العشرون هو الهدف العشرون في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

الهدف العشرون هو الهدف العشرون في المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٨ في مونتيفيديو.

اخبار السينما

يقدمها
أحمد صالح

لقاء رومانسى بعد
٢٠ سنة حب

ترويج السبوم البيضاء
في العالم الثالث

رجل وامرأة يكسب للمرة الثانية !

كان - احمد صالح :



انوك اميه وجان لوى ترانتيان في لقطة
من « رجل وامرأة بعد عشرين سنة »

★ ليلوش ، المخرج الفرنسي الذي ادمش العالم بفيلمه « رجل وامرأة » من ٢٠ سنة حتى جاهد رجل الشارع في مصر اسمه : .. استخدم لقابله في أن يكسبه من جديد .. وأن يترد اسمه من جديد .. من خلال نفس الفيلم !

لقد استطاع (كلو ليلوش) أن يحصل من خلال هذا الفيلم عندما عرض في مهرجان كان السينمائي من ٢٠ سنة بالشعب على الجائز الكبرى (السفحة الذهبية) .. ويحاول هذه المهرمين سنة لم تستطع فرنسا أن تحصل مرة أخرى على هذه الجائزة الكبرى رغم أن المهرجانين مهرجانها .. بل لم تستطع ليلوش نفسه أن يحقق نفس النجاح الذي حققه في « رجل وامرأة » مع أن فيلم آخر من أفلامه ومن هذا فكر في أن يستخدم نفس الفيلم في نجاح جديد .. فقرر أن يقدم « رجل وامرأة بعد عشرين سنة » الذي يمكن أن يحدث لرجل وامرأة بعد ٢٠ سنة .. إذا ما التقيا بعد ٢٠ سنة ..

وهذا لجأ ليلوش إلى نفس النجوم : (انوك ايميه) و (جان لوى ترانتيان) .. وإلى نفس الأماكن : شاطيء روفيل ، وفندق نورماندى ، وساحة فلانسان ليزار ، والبرستون ، والسيارة الجاهزة .. ونفس الموسيقى التي وضع (التيمة) الموسيقية التي اشتهرت وقيمت الألاف في الفيلم القديم (الفرانسيس اوى) .. ثم خلق اللقاء الجديد بين نفس الرجل والمرأة : الرجل ، الذي كان قائدًا لسرايات الجان من ٢٠ سنة أصبح الآن مدنيًا يساهم في السيارات والفرارة (ان) مساعدة أخراج (سكربت) في السينما .. أصبحت الآن متجبة سينمائية !



نبيلة عبيد ورجاء الجدوى في لقطة من « الرجل ، توضح مدى تأثير تعاطي الهيروين على المدمن »

مصائب المانيسا في الوحل

المخرج
علي
عبد الخالق



مديحة كامل وحسين فهمي في « قسوة الانتقام ، المأخوذ عن فيلم أمريكي في الثلاثينات »

« الكاميرا تسير لتلق ما يجري داخل المكان .. هوم وسكون القلام يغطي المكان ماعداً ضوءاً خافتاً يأتي من بعد .. اصوات وهسهسات غير واضحة ومفهومة .. الكاميرا تقرب من كوخ صغير يفتح الباب ليدخل مجموعة من الأشخاص جالسين حول مائدة مستديرة وجوههم مختلفة .. بعضهم من اللادين والهنود وأمريكا الجنوبية .. يدور حوار بينهم ثمهم أنه اجتماع لاجئين صلبات المانيا .. تؤقت من خلاله ضرورة الحرف العالم الثالث بالمواد المخدرة بدلاً من افراق اوروبا بها .. وقبل انتهاء الاجتماع يصبح المخرج علي عبد الخالق .. طليقا أعادة الضفدعة ..

هذا المشهد تم تصويره في قبرص .. حيث سافر أبطال فيلم « الرجل ، نبيلة عبيد ونور الشريف وكمال الشناوي ومجدي وهبة لتصوير بعض المشاهد الخاصة هناك الفيلم عن قصة لغنى ابرو الفضل وسناريو حوار مصطفى حرم وبعد عودة بحت الفيلم التقت بالمخرج علي عبد الخالق دار حوار بيننا ..

سأله : ..

ج : تصوير مشهد اجتماع عصابة المانيا .. كان هناك بعض مشروبات اراما العشر على مائدة اجاب من دول شرق اسيا أو يكون مناج من دول العالم الثالث وكنت أنا والمخرج ياسر عبد الآخر تقني الليل بحثا عن الوجوه المناسبة حتى تصوير مشهد اجتماع عصابات المانيا ..

نعم .. الفيلم يناقش مشكلة الهيروين وخطورتها من خلال ادمان زوجة خافيذ شرطة الهيروين من طريق إحدى المصائب التي تفرق الانتقام من زوجها وكانت هي الوسيلة ..

★ انتبهت مشكيتي مع الرقابة بالسنة

الانتقام قصة (ساهر) السيدة أسدية قريتها السينما العالمية والمصرية من سنوات وصمتت كثيرا .. ربما للمخيف منه باموالها رجلا الجوعر على متلبيه .. وهذا جعلها أكثر قوة منه .. وهو ..

والفيلم مستوحى من قصة حقيقية .. وهو فيلم مصري من ٢٠ سنة أصبح الآن مدنيًا يساهم في السيارات والفرارة (ان) مساعدة أخراج (سكربت) في السينما .. أصبحت الآن متجبة سينمائية !

ويبدأ تصوير .. ويشعر (جان) و (ان) وهم يتألمان (الرجل والمرأة) الجديان اللذان يتكلمان عواطفهما وأحداث قصة حبهما .. أن هذه العواطف تنمو من جديد ..

وبالقول .. ينشأ الجدار بين جان ونبيلة أو صديقت (تلق دراما زوجة ليلوش) : (المتلة ماري صوف) ..

مطلوب ه وجوه جديدة !

★ المخرج سعيد مرقوق يبحث من وجوه جديدة لشخصيات بلقيس القصة الكبار في فيلمه منذ حوالي ثلاثين عاما .. للتجديد هم .. محسن مرسى .. وأحمد منظر وملاح ذو القصر وشكري مهران ..

سابقين وتشكيل لبراعم ايام الشباب في فيلم « هناك افرال أخرى » قصة وسيناريو وحوار وإخراج سعيد مرقوق ..

الفيلم تدور أحداثه من خلال قصة واقعية تعرض لنا كيف أن خبرا سفيرا ينشر في إحدى الصحف عن واقعة اعتزلت مهنتها منذ ٢٥ عاما وأصبحت أما لثياب في القلعة .. فينضم هذا الخبر حياتها ويكمن سببا في موت زوجها وما يجعلها تقرر الانتقام ممن كان السبب في قتل حياتها من مجرد نشر خبر عن ماضيها ..

فوزية ابراهيم
كمال الشبلوي - أحمد منظر

أقرب أيام الشتاء

★ جدي الوزير مشغول حاليا بتصوير فيلمين هما « العنقاء » للمخرج أحمد السبعاري بطولة عادل إمام وصالح المصعني و« فرقة » وفيه يلعب شخصية قاضي يحكم وتحقق طموحه في امتلاك صالة للسينما .. أما فيلمه الثاني فهو « النعمة » للمخرج ابراهيم عرايس .. عن قصة زهير صبرى .. بطولة عفاف شعيب ومجدي وهبة .. حمدي بلقح وفيه شخصية ملاول يرتكب جرائم من أجل السدراج من أجل ..

وأنتهي من تصوير « آخر أيام الشتاء » للمخرج بركات .. بطولة مع خالد بدير ..

سنديلا ٢٠٠٠

★ سنديلا ٢٠٠٠ .. للعبة التي كتبتا خصيصا للسينما الكرتوني نيل راجب تحول إلى فيلم سينمائي تلفزيوني من إنتاج منور الباشي الذي أنتج بطولته الراحلان إخراجا إلى الفنان أحمد السبعاري ليهيئ عيد الميلاد ..

سنديلا ٢٠٠٠ .. معالجة درامية منيرة صبري لقصة سنديلا القديمة حيث يقع الفتاة الجميلة الناعمة في سواد طيور الضرب القسوة والفتنة ..

اعلانات

• يعلن مكتب الاستثمار في مجال استصلاح الأراضي عن بيع حوالي ٣٤٠٠٠ فدان أرضي متصلة وتترتبع مساحة ١٥٠٠٠ فدان كاتر المروعة والزراعية والأراضي القذافي والمزراع الحيواني بالمزاد العلني على أن يسد في ضمن مقادير الباقية عاتق عساقط بنوية بعد فترة سماح أربع سنوات ..

• تتويج كراستة الشرق وتظهر عشرة جينيرات من مقر المكتب بمبنى الريت بالجمهورية بالقاهرة ومقر الشركات وهي :

١- الشركة العقارية المصرية شارع الدكتور عبد الحميد سعيد بالقاهرة .

٢- الشركة العامة لاستصلاح الأراضي شارع الغيوم - دار السلام .

٣- شركة مساهمة البحيرة ١٦ شارع جامايلوت - القاهرة .

٤- شارع طاهة عرب - الإسكندرية .

• تقدم لمسات البيع بمقر الشركات في التواريخ الموددة قرين كل منطقة ويوفى ١٠٪ من الثمن الأساسي رسم دغولت مزاد .

وزارة التعمير والجمعاء الجديدة واستصلاح الأراضي

الهيئة العامة لشؤون التعمير والتعمير الزراعية

مكتب الاستثمار في مجال استصلاح الأراضي

المنطقة	الشركة المنفذة	المساحة ف	تاريخ بيع كراسة الشروط	نظام الرق ومساعدة وصحة البيع	تاريخ جلسة المزايا بمقر الشركة	ملاحظات
مستة اجمية	١٨٠٠	٨٦/٦/٢١	٨٦/٦/٢١	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٩/٢٠	الريش ٩٠ فداناً
مستة اجمية	١٩٠٠	٨٦/٨/٢٩	٨٦/٨/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٩/٢٩	الريش ٩٠ فداناً
العربية	١٥٠٠	٨٦/٨/٤	٨٦/٨/٤	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٨/١٨	٢٠ ف
العربية	٣٥٠	٨٦/٨/٤	٨٦/٨/٤	نقلا نصف ثابت	٨٦/٨/١٨	٢٠ ف
العامة	١٣٠٠	٨٦/٦/٢١	٨٦/٦/٢١	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٧/٦	
العامة	٥٠٠	٨٦/٧/١٢	٨٦/٧/١٢	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٧/٢٧	
العامة	٥٠٠	٨٦/٨/٢	٨٦/٨/٢	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٨/١٧	
العامة	٥٠٠	٨٦/٨/٣٠	٨٦/٨/٣٠	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٩/١٤	
العامة	٧٠٠	٨٦/٨/٣٠	٨٦/٨/٣٠	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٩/١٤	
نوم أمبو	١٧٥٥	٨٦/٦/٢٢	٨٦/٦/٢٢	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٧/٦	
العربية	١٣٠٣	٨٦/٧/١٩	٨٦/٧/١٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٨/٤	

البساتين وطريق مصر والإسكندرية الصحراوي

محافظة كفر الشيخ

بطنين وراشنة

المنطقة	الشركة المنفذة	المساحة ف	تاريخ بيع كراسة الشروط	نظام الرق ومساعدة وصحة البيع	تاريخ جلسة المزايا بمقر الشركة	ملاحظات
مستة اجمية	٣٠٠٠	٨٦/٦/٢١	٨٦/٦/٢١	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢١	
مستة اجمية	٣٧٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١٧٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	٣٠٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	٢١٥	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	٢٢٩	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١٩٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١٠٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١٠٤٧	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١١٨٤	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١٢٨٩	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	٤٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	٦٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	١٢٠٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	
مستة اجمية	٥٧٠	٨٦/٦/٢٩	٨٦/٦/٢٩	ع. بالريش ثابتة ونقطة	٨٦/٦/٢٩	

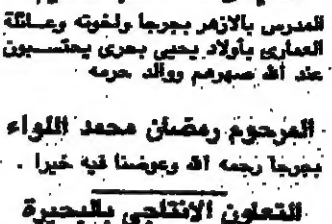
شيعت ٦/٢٢ جائزة المحرومة
حرم المحروم للحاج
عبدالحق مريسي الشراوي
والدة مريسي عبدالحق المديبر المال
السابق بالغاغرية التعليمية وفؤاد
عبدالحق بالمستجاب المعدنية بالحضرة

شباب المهاجرين البحرية
بادفو

**الوحدة المحلية لمركز ومدينة
أدفو**
رئيس المركز والمدينة والماملين

يحتسبون عيد اده فقيدهم المرحوم
احمد حسين ابو الشيخ عفو مجلس
الشعب بدائرة ابو سائلين اده ان يتقدم
الفقيه برحمته وان يلهما ويلهم محييه
واله الصبر والسؤلان

سليمان محمد عبدالعليم



مشاريط الاستاذ ابراهيم موسى والسيدة

اللواء شرطة فيلد التحاس
للقيد الرحمة والامرة خالص للواء
الحاج عثمان راشد عثمان
الحاج حمدي عبداللطيف نوفل
الحاج علي خليل الفوي
الاستاذ مصطفى اسماعيل عبدالعزير

اعضاء هيئة التدريس والعاملون
بالقسم يتبعون بمزيد الحزن وفاة شقيق
الدكتور حسنين اللباني وخال الدكتور
خالد عمر فلاحهم غلاس غزاة .

لزميل الأستاذ
عقلمى داود خليل
موجه المواد الاجتماعية بمحافظ
البحيرة للفيد الرحمة والامرة الصبي
والسيد

٢٥٧٢٢
اخبار الإعلانات
 ٢٥٧٢٢

وزارة الزراعة
نقطة المشتريات الخارجية
 تبيع المنتجات الزراعية
 العامة على رقم ١٦ لاسفند
 اجابات كوتشوكو لاصفاي

لستبراد
١٥٠ - ألف عبوات زجاجية
للزيتان مبراري سعة ١ أونصة
بالمصنم والطعام
٢٠٠ - ألف عبوات زجاجية
للزيتان مبراري سعة ١ أونصة
بالمصنم والطعام والمعدن لها
وذلك على المصلحة الواحدة خمسون
جنيهاً

والصبيح - من بعد الصلاة
والمواساة من الادارة العامة
واللجان والمقررات وذلك
بالمرور على كل نسخة من
قرارات لجنة لمدة ٢٠٠ يوم
ذلك بغير مصادق عليها علم بان
اللائحة الانشائية المتطورة من
١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢

تحتل الإدارة الاقتصادية مكانة هامة في شمس من طرقت المصانع والمصانع والاعمال التي تتركها لاجلها العام المال

١ - المصاحف الخدمية المتروكة
مصادقات حيوية - جلسة فتح
التقارير ١٩٨٧/٧/٢١

٢ - مصادقة أوعية المصاحفات
جلسة فتح المصادقات ١٩٨٨/٧/٢٧

٣ - مزايا المصاحفات جلسة فتح
التقارير ١٩٨٨/٧/٢٨

[illegible]

٧ - دراسة أدوات التفتيش
خامسة فتح المظروف في
١٩٨٦/٨/٢

٨ - متعلقات الآلات الخراطة
المستلزمات ومخامصة المستلزمات
الطبية خامسة فتح المظروف في
١٩٨٦/٨/٦

٩ - متعلقات كواشوك
(جاني ذورن وخلفات كواشوك
١٩٨٦)

١٠ - رقم المتابعة ٨٧/٢-٢
خامسة ٨٧/٧/٥

١١ - تاريخ ٢٠٠٠/١١/١٠

المستقيمة والأجهزة البنيوية
جساسة في المصنوعات
١٩٨٦/٨/١٢

وتتطلب دراسة الشريط
والمواد من إدارة المخابر
مقابل دراسة جنيتات لكل كراس
في كل حارة جنيتات - ٢٢ - ١٩٨٦

٨٦/٢٠٥
جساسة ٨٦/٧٧
المصنف بأول رقم ومصنف
ومصادره غير المتوقعة
٨٦/٦٩٢

الصفحة الحادية والعشرون

تلقى الخبر: والفرح والسرور والابتهاج
فقال: المشركون واليهود على
مقابل سدود غريبة، وجهود التمسيد
التي تحدها على حلة طينها، في
مقابل جنود، وكبد يسعد، فيسعد
الصفحة الحادية والعشرون

بعد تحدثت السابعة الفاضلة من صباح اليوم - للتفكير في تحسين علاقة بعض القضاة بغيره واثبتت على هؤلاء بدون التفتيش الابتدائي ٢٪ برقع إلى ١٪ كسليمين.

100

